

Дементьева О.В.,
воспитатель АНО ДО «Город Детства»
городского округа Кинель Самарской области,
высшая квалификационная категория

Тема: Развитие предпосылок ценностно-смыслового восприятия и понимания произведений искусства у старших дошкольников

Актуальность работы в направлении развития предпосылок ценностно-смыслового восприятия и понимания произведений искусства у дошкольников обусловлена рядом причин. Во-первых, Федеральный государственный образовательный стандарт дошкольного образования ввел нововведение в образовательную область Художественно-эстетическое развитие дошкольников - развитие предпосылок ценностно-смыслового восприятия и понимания произведений искусства (словесного, музыкального, изобразительного), мира природы у дошкольников. Во-вторых, в Концепции духовно-нравственного развития и воспитания были определены 10 базовых национальных ценностей гражданина России, а в Стратегии развития воспитания в Российской Федерации на период до 2025 года обозначен общественный запрос в сфере воспитания дошкольников – формирование и развитие у детей художественного вкуса и оценочных критериев в контексте духовно-нравственных и эстетических идеалов.

Под предпосылками я понимаю в соответствии с Энциклопедией эпистемологии и философии различные основания и стимулы, побуждающие людей к осуществлению некоторых действий, а также уже имеющаяся система знаний о мире.

В моем понимании ценностно-смысловое восприятие произведений изобразительного искусства применительно к старшему дошкольному возрасту – это способность к переживанию и диалогическому осмыслению нравственных идей, воплощенных в художественных образах, к оценке их художественной выразительности и сотворческой интерпретации в художественном самовыражении. Это процесс включает в себя три

компонента: 1) соотнесение произведения с собственным жизненным и художественно-эстетическим опытом; 2) понимание содержания произведения, «раскодирование» обобщенных в нем смыслов; 3) выражение своих впечатлений в продуктивных формах эстетической отзывчивости.

Анализ психолого-педагогических исследований по проблеме становления нравственной сферы дошкольников 5-ти – 7-ми лет позволил выделить наиболее актуальные и значимые в этом возрасте нравственные ценности, представления, которые служат опорой в понимании нравственного поведения в социуме и определяют готовность личности к дальнейшему нравственному совершенствованию. Такими ценностями для дошкольника 5-ти – 7-ми лет выступают дружба со сверстниками, справедливость, честность в отношениях с окружающими, уважение к старшим, доверие к значимым взрослым, любовь к близким, ответственность за свои поступки. Дети этого возраста начинают проявлять социальную активность и выраженную готовность к усвоению образцов и моделей нравственного поведения в условиях социума.

Особую роль в этой работе я отвела изобразительному искусству: живописи, графике, скульптуре, архитектуре (зодчеству), декоративному искусству. Ведь воплощенные в художественных образах примеры и образцы нравственного поведения наилучшим способом приобщают детей к законам человеческого общения, заставляют с пониманием и состраданием относиться к чужой боли, сопереживать чужой радости. Кроме того, в нашей организации созданы условия для этой работы. В «Городе Детства» есть своя «Картинная галерея», изостудия. Галерея расположена в рекреациях всех трех этажей здания АНО и включает в себя несколько блоков: **1-ый блок - «Мировые шедевры»**, в котором располагается сменная выставка из 15 репродукций шедевров отечественной и мировой живописи по темам и жанрам в рамках (размер 80х60 см) действует онсовместно с социальным партнером АНО Музейный центр «Школа. Музей. Культура» г. Новокуйбышевска; **2-ой блок** - выставка из 10 рисунков одного автора – выпускницы детского сада, созданных карандашом в стиле графики, это натюрморты; **3-ий блок** –

«Этнический», в котором располагаются 10 репродукций картин этнического содержания (размер 30x20 см) в бытовом жанре; **4-ый блок** посвящен теме Великой отечественной войны, в нем 8 репродукций о Великой отечественной войне (размер 30x20 см) в историческом жанре; **5-ый блок** - сменная тематическая выставка «Детский вернисаж» с работами воспитанников, выполненными разными техниками; **6-ой блок** – выставка одной картины; **7-ой блок** – выставка декоративного искусств; **8-й блок** - галерея для жителей микрорайона на прилегающей к АНО территории.

Все эти блоки в целом создают музейно-культурное пространство, которое выступает своеобразной моделью многомерного мира, в котором опыт рационального познания переплетается с чувственным, закрепляя в сознании детей образы-ценности через их художественное переживание.

Для достижения поставленных выше целей и нового результата воспитания и образования я включила в содержание образовательного процесса:

- серию занятий, направленных на развитие предпосылок ценностно-смыслового восприятия и понимания произведений изобразительного искусства;
- методики, способствующие развитию таких предпосылок;
- определила круг произведений изобразительного искусства классической традиции прошлого и современности, которые побуждали бы ребенка к рефлексии над актуальными для данного возраста нравственными проблемами и воплощали в художественной форме эталоны нравственного поведения, примеры внутренней работы чувства и мысли человека в устремлении к нравственному совершенствованию. В круг произведений изобразительного искусства включены картины, где героями являются ровесники дошкольников старшего возраста, а сюжетами выступают обыденные, узнаваемые жизненные ситуации .

В работе по актуализации у детей личного (визуального, эмоционального, сенсорного, бытового, социального) опыта использовала *кейс-метод и метод уподобления себя герою картины*. Для формирования у детей умений

смыслового анализа произведений изобразительного искусства применяла *методы эмоционального погружения* (сопоставление живописных и музыкальных произведений) и *метод художественных ассоциаций* («перевода» художественных образов на языки различных искусств). В художественно-творческой деятельности детей для выражения их впечатлений в продуктивных формах эстетической отзывчивости (сочинение образных историй под впечатлением увиденных картин с последующим созданием собственных рисунков, аппликаций, коллажей, анимаций на их сюжеты) применяла *метод обсуждения нравственных столкновений*, отраженных в содержании произведения изобразительного искусства, и *метод диалога с художественными образами-смыслами*.

Занятия, направленные на развитие предпосылок ценностно-смыслового восприятия и понимания произведений изобразительного искусства, включены в календарно-тематическое планирование. Проводятся во время непосредственно образовательной деятельности, в совместной со взрослым деятельности и в самостоятельной деятельности детей. Формы работы – экскурсии, сюжетно-ролевые игры, рассматривание репродукций картин, мини-музей в группе.

Для диагностики развития предпосылок ценностно-смыслового восприятия и понимания произведений искусства у дошкольников использовалась методика Ю.В. Карповой. Диагностика показала, что при рассматривании произведений изобразительного искусства у детей повысилась эмоциональная отзывчивость:

- в процессе восприятия произведений изобразительного искусства, выражают удовольствие, радость, заинтересованность, увлеченность рассматриванием;
- демонстрируют экспрессивно-мимическое проявление эмоций в процессе восприятия произведений изобразительного искусства (репродукции);
- сопровождают движениями процесс восприятия произведения изобразительного искусства;

- самостоятельно дают морально-нравственную, эстетическую, вербальную оценку произведениям;
- при оценке используют много эпитетов, метафор, гипербол.

Важная роль в формировании предпосылок ценностно-смыслового восприятия и понимания произведений изобразительного искусства детей дошкольного возраста принадлежит семье, что обусловило необходимость организации взаимодействия с родителями:

- циклы иллюстрированных статей о художниках;
- семейные посещения картинной галереи АНО;
- музей одной картины;
- консультации «Искусство детям. Зачем?», «Изучение искусства. С чего начать? Развиваем наблюдательность» и «Как знакомить детей с искусством»;
- альбомы репродукций картин для мини-галереи группы.