

## Методика восприятия натюрморта, пейзажа.

(по В.А. Езикеевой, Н.М. Зубаревой)

Начинать знакомить детей с произведениями живописи В.А.Езикеева и Н.М. Зубарева рекомендуют с таких жанров, как **натюрморт и пейзаж**. Ведь в этих жанрах отсутствует сюжет, значит, дети не будут отвлекаться от содержания картины, замысла художника. Детям легче будет сосредоточиться на знакомых предметах, на образах природы, на эстетической стороне картины.

**Натюрморт** – жанр в живописи, посвященный изображению неодушевленных предметов – цветов, плодов, предметов обихода. Натюрморт буквально переводится как – *«мертвая природа»*. Подлинно художественный натюрморт утверждает эстетическую ценность простых вещей окружающих человека, открывает глаза на их красоту, воспитывает уважение к реальному миру, учит ценить его и любоваться им.

Специалисты различают два вида натюрморта:

- когда художник выделяет из окружающего мира предмет или группу предметов, раскрывает перед зрителем красоту привычных вещей, обращает внимание на объем, фактуру, поверхность, пространственное расположение, цветовое сочетание и, в итоге, выражает свое отношение к ним.
- Другой вид натюрморта – в нем предметы говорят не о себе, а о своем хозяине. Как бы дают ему свою характеристику. Смотришь на картину и думаешь, что хозяин этих вещей отошел на минутку и сейчас вернется.

Начинать знакомство с картинами необходимо с **натюрморта**, т.к. в натюрморте есть только знакомые детям предметы. Задача педагога – помочь детям увидеть эти знакомые предметы с новой, неожиданной для них точки зрения. Детям нужно рассказать, что художник разговаривает красками. Художник карандашом – рисует, красками – пишет. Художник выделяет в картине самое главное – пишет его крупнее, или пишет впереди, ближе всего к нам, или берет самые яркие краски. Используя натюрморты для развития у детей эстетического восприятия, необходимо учить их не только узнавать изображения знакомых цветов, фруктов, но и получать наслаждение, видеть красоту, многообразие форм, цвета, фактуры предмета.

В натюрмортах изображены цветы, фрукты, которые дети знают. Важно, чтобы художественный образ оживил у маленького зрителя его запас жизненных впечатлений и по-новому их осветил. Это поможет более глубоко и проникновенно подходить к картине.

Прежде чем предложить детям картину, воспитатель проводит с детьми **предварительную работу**.

Воспитатель вносит поднос и снимает салфетку. На подносе лежат золотисто-желтые и красные яблоки, виноград разных сортов, различный по форме и цвету, лимоны, персики. Слышны голоса удивления и радости:

- Как красиво все. Вкусно.

Воспитатель:

- Почему это красиво?
- Потому что все хорошее
  - Вкусное все
- Потому, что персики красные
- Потому, что все разного цвета
  - Персики гладкие.

Воспитатель предлагает подойти и потрогать. Дети подходят, берут в руки фрукты, нюхают, гладят, делают вид, что надкусывают и жуют. Дети довольны, эмоционально возбуждены.

- А персики немного колючие, у них маленькие волосики
- Они пушистые, а не колючие
- Яблоко гладкое, а персик бархатный. Очень красиво

Воспитатель обращает внимание на цвет яблок и персиков. Спрашивает, одинаково ли они красные?

- Одни яблоки красные, а другие – как солнце золотисто – красные, а персик малиновый
- Лимон желтого цвета

Воспитатель: А какая кожица у лимона?

- Лимон дырявый
- Он не дырявый, а такой – с ямками и еще пахнет хорошо

Воспитатель: Я положила фрукты на поднос так, чтобы было красиво. Вы заметили, что все это выглядит очень красиво?

- Да. Желтые лимоны лежат в середине

Воспитатель: Это я специально положила их так.

- Лимон желтый, а яблоки и персики красные. Все вместе красиво.

Рассмотрев фрукты, дети стали их есть, и отметили вкус: сочный, сладкий, кислый и т.д.

Подобное занятие способствует формированию у детей отчетливых представлений о фруктах – их форме, цвете, запахе, вкусе, о характере их поверхности. Дети отметили красоту цветовых сочетаний, учились видеть красивое и наслаждаться им.

**Восприятие картины А.Машкова «Натюрморт с арбузом»,** изображающий дыни, арбузы, виноград, яблоки, груши. Предложили детям подумать, о чем художнику хотелось нам рассказать.

Дети: - Какая картина веселая. Тут лежат виноград, груши и рядом дыни и половинки арбуза.

Воспитатель: Расскажите, как художник передал настроение картины, которую вы назвали веселой?

Дети: это картина яркая, здесь много разных красок художник взял. Для дынь он взял желтую краску, а для арбуза – темно красную.

- Художник нарисовал фрукты сочные, сладкие. Тут все красивое, потому, что есть темные краски и светлые.

- Художник красиво разложил фрукты: виноград окружил яблоками
- Цветные фрукты художник положил
- Это фрукты сочные и сладкие
- Этот арбуз очень спелый и сладкий.

Воспитатель: Как вы поняли, что арбуз спелый, сочный, сладкий?

- Художник разрезал арбуз, внутри он красный, значит спелый и сладкий.

Воспитатель: что же художник хотел нам рассказать в своей картине? О чем он думал, когда ее писал?

- Он хотел рассказать, как красиво вокруг. Он специально все красиво разложил, чтобы все видели и любовались.

При восприятии натюрморта, необходимо подчеркнуть, что художник пишет не просто предметы, которые он увидел, а всегда хочет рассказать красками о том, что интересного, что красивого он подметил в них, о чем ему хочется рассказать в своей картине всем, кто ее будет смотреть. Иначе говоря, художник своими картинами передает какие-то мысли, чувства и переживания. Нужно подводить детей к тому, что художник картину задумывает. Дети должны понять, что каждое произведение о чем-то рассказывает, что – то изображает, выражает какие-то чувства.

**Пейзаж** – жанр изобразительного искусства, посвященный передаче природы.

Пейзаж бывает:

- сельский,
- городской,
- индустриальный,
- морской и т. д.

Особенность пейзажа – в нем всегда отсутствует сюжет. Отсюда вытекает методика ознакомления с пейзажной живописью. Без специальной работы – акцента на художественной стороне картины – дети воспринимают пейзаж как наглядное изображение предметов, а не как художественное произведение. Для того, чтобы произведение искусства, став предметом восприятия его детьми, не утрачивало своей эстетической ценности, нужно строить занятия так, чтобы не разрушить эстетического образа картины.

### **Восприятие пейзажа можно спланировать по-разному:**

можно построить образовательную деятельность на основе первого зрительного впечатления детей от картины, без предварительных вопросов педагога и анализа картины. Такое начало позволяет выявить характер первого зрительного впечатления, характер чувств и воображения у ребенка. От детей такой прием требует полной самостоятельности высказываний, он наиболее адекватно отражает их непосредственные мысли и чувства. Чтобы эмоционально настроить детей на восприятие картины, можно *использовать художественное слово и музыку*. Художественные образы на картине будут восприниматься ярче, если воспитатель использует в своей речи меткие сравнения, метафоры, поэтические эпитеты, стихотворные

*строфы такими как: «Чародейкою зимою – околдован, лес стоит».* Музыка повышает восприимчивость, является условием более глубокого проникновения детей в искусство. Она создает фон для зрительного и слухового восприятия картин, помогает раскрыть загадку цвета, слова.

При восприятии пейзажной живописи широко используется прием «вхождения» в картину. Иногда детям можно предложить мысленно «войти» в картину, «осмотреться» вокруг, «прислушаться», рассказать что слышат.

Чтобы учить детей сосредотачиваться на главном, на том, что в первую очередь волновало самого художника, нужно заставить детей задуматься над замыслом художника. Можно спросить: - «Что художнику хотелось рассказать нам про этот лес, погоду, луг?» или можно раскрыть главное через название картины. «Художник назвал свою картину «Золотая осень» или «Вихри грозовые», как ты думаешь, почему он так назвал ее?»

Интересные результаты дает прием одновременного рассматривания двух картин разных художников на одну и ту же тему.

Можно дать детям «Лес в снегу» Л. Бродской и «Зиму» И. Шишкина, «Березовую рощу» А. Куинджи и «Березовую рощу» И. Левитана. При одновременном рассматривании двух картин, нужно обратить внимание на *средства выразительности у одного и у другого художника*. Ознакомление с произведением живописи через сравнение позволяет дошкольнику глубже вникнуть в содержание произведений, по-новому увидеть их. Воспитатель может сказать: художники по-разному видят и по-разному показывают, так же как и вы по-разному видите эти картины. Давайте посмотрим, как увидел и показал в своей картине березовую рощу Левитан и как ее увидел художник Куинджи. Можно задать такие вопросы: Как оба художника показали, что день солнечный? Одинаково ли написаны обе картины? Повторный показ картины. Первое знакомство с картиной часто не производит глубокого впечатления, оно бывает неясным, расплывчатым. Повторное восприятие поможет лучше, полнее, глубже воспринимать произведение. Однако повторный показ должен обязательно вносить что-то новое. В противном случае дети скажут: «А мы ее уже смотрели», «А давайте другую смотреть».

**Выставка картин.** На выставке вывешиваются все картины, знакомые детям по предыдущим занятиям. Этот прием можно разнообразить. Можно устроить «Музей», «Зал искусств», передвижную выставку. Выставку можно посвятить и произведениям одного художника, или определенному жанру живописи: пейзажу, натюрморту, портрет. Например, на выставке картин по временам года, можно дать на прослушивание «Времена года» П.И. Чайковского, «Картинки с выставки» М. Мусоргского. Можно «пригласить» экскурсовода.