

Методика восприятия портрета (по Р.М. Чумичовой)

Образовательная деятельность, по ознакомлению детей с портретной живописью, строится иначе, чем с пейзажной, как по структуре, так и по методам их проведения. Это обусловлено особенностью портретного жанра.

Чтобы научить понимать и чувствовать произведения **портретной живописи**, необходимо помочь детям освоить особенности изобразительного «языка» данного жанра. Этого можно достичь при условии систематических встреч с произведениями портретной живописи и организационных бесед.

Первая встреча с портретной живописью сложна тем, что воспитателю необходимо вызвать сильный эмоциональный отклик на данный жанр живописи и устойчивый интерес к нему, а также дать понятие детям, что такое портрет. Для чего его создают художники и почему так важно научиться смотреть и видеть это произведение. Первую беседу по портрету можно построить следующим образом. Предложить детям принести несколько своих фотографий. Начало беседы: воспитатель спрашивает, знают ли дети друг друга. Дети отвечают утвердительно. Затем он предлагает посмотреть на рядом сидящего и рассказать о нем. Эта ситуация может вызвать замешательство и недоумение. Дети могут высказываться о том, как зовут рядом сидящего, во что он одет, какие у него волосы, отметить, что его сосед улыбается. Вопрос, что выражают глаза, вызывает замешательство у детей. Здесь уместно **провести игру «Зеркало»**, когда один ребенок смотрит на другого и, описывает его лицо, глаза, волосы, уши, отмечает настроение. Когда дети научатся описывать внешние признаки, можно для сравнения брать двух детей и анализировать сходство и различие в мимике, настроении, внешнем виде и т.д.. После сравнений воспитатель задает несколько вопросов, которые вызывают у детей затруднения и интерес одновременно: «Зачем художники пишут портреты?». Дети могут ответить: «Чтобы знали», а что знали – объяснить не могут. На вопрос «Зачем люди смотрят портреты? Что они хотят узнать?» - дети не ответили.

Человек радуется или печалится, и мы узнаем об этом по выражению его лица. Переживания людей, их мысли, характер накладывают неизгладимый след на их лица. У каждого человека лицо полно своеобразия. Складка губ, линия бровей, глаза могут многое рассказать художнику. Однако ему важен не только сам человек, но и то, что его окружает. Художник пишет детали костюма, обстановки, прописывает фон. Фон важен художнику для того, чтобы показать среду, в которой действуют герои, показать ее связь с человеком. Фон помогает понять замысел, почувствовать настроение картины. Художник раскрывает в портрете сложную внутреннюю жизнь людей.

С детьми, которые впервые видят портрет, воспитатель может использовать такой прием: - «В каждом портрете, где изображен человек, скрыта «тайна», которую нужно понять. Для этого нужно внимательно взглядеться в образ и рассказать, что художник хотел нам рассказать об этом человеке».

Требования к выбору портрета

- Сюжет портрета должен соответствовать возрастным особенностям детей.

- Портрет должен быть четким, ясным, лаконичным.
- При подборе портрета учитывается наличие дополнительных характерных деталей, знакомых детям.

Восприятие портрета можно построить на основе вопросов:

- Вопросы, побуждающие к целостному восприятию, раскрывающие содержательную сторону портрета: «Кто изображен? Что можете рассказать о нем (ней)? Что эти детали (фон) рассказывают о человеке?».
- При восприятии портрета можно ставить вопросы, выходящие за рамки его содержания: «О чем думает человек? Как ты это понял?».
- Вопросы, позволяющие понять эмоциональное состояние, настроение, чувства изображенного человека: «Что рассказало лицо о человеке? О чем говорят глаза? Какую «тайну» в человеке раскрыла рука, одежда, деталь, фон?».
- Вопросы, помогающие детям выделить средства выразительности (цвет, свет, пространство, движение, поза, расположение, фон, деталь): «Почему фон картины такой грустный? Что этим хотел сказать художник? Почему художник изобразил человека в такой позе?».

В ходе беседы широко используются *пояснения, сравнения, прием акцентирования деталей, прием вызывания адекватных эмоций, прием «оживления» героя, художественное и музыкальное сопровождение, игровые приемы.*

Приемы, помогающие детям понять портрет, настроение изображенного на нем образа:

1.Акцентирование деталей. Суть данного приема заключена в том, что при восприятии портрета закрывается все изображение листом бумаги, открытыми остаются только глаза, или руки, или другая деталь портрета. Такой прием раскрывает выразительность одной части портрета и сосредотачивает внимание именно на ней, усиливает восприятие ребенка и помогает ему установить взаимосвязь между частью и целым в портрете.

2.Прием вызывания адекватных эмоций. Суть его заключается в том, чтобы вызвать у детей определенные чувства, эмоции, настроение, адекватные состоянию изображенного образа. Например, при восприятии картины В. Тропинина «Девочка с куклой» можно спросить: «А какое у тебя бывает настроение, когда тебя обнимает мама? А какие у мамы руки? А как эта девочка обнимает куклу? Какие у нее руки?»

3.Прием «оживления» героя. Используя этот прием, предложить ребенку представить себя на месте изображенного человека. Это оживляет, усиливает, раскрашивает все детали содержания, подсказывает верную интонацию, учит переживать вместе с героем, будит детское воображение. Например, при восприятии картины В.Васнецова «Аленушка» предложить: «Представьте, что Аленушка ожила, расскажите, почему она сюда пришла? О чем она думает?».

4.Прием художественного и музыкального сопровождения. Музыка может предварять восприятие портрета., может быть фоном, который устанавливает связь между живописным и музыкальным образом, усиливает восприятие.