**Консультация для родителей**

**«Устное народное творчество в жизни дошкольника»**

Ребенок становится человеком не сам по себе, а лишь общаясь с взрослыми, перенимая у них не только умение ходить, разговаривать, обслуживать себя, но и **нравственные и эстетические нормы**.

Мы сами, наш пример,  и вся окружающая действительность учит этому.

Одним из **средств художественно-эстетического воспитания** дошкольников является **устное народное творчество**.

Только произведения **устного народного творчества** удивительным образом совмещают в себе глубокую мудрость, легкость осознания и простоту запоминания, соответствующие психофизиологическим особенностям дошкольников.

К. Д. Ушинский подчеркивал, что литература, с которой впервые встречается ребенок, должна вводить его в мир **народной мысли**, **народного чувства**, **народной жизни**, в область **народного духа**. Такой литературой, приобщающей ребенка к духовной жизни своего **народа**, прежде всего, являются произведения **устного народного творчества** во всём его жанровом многообразии: потешки, пестушки, загадки, считалки, перевертыши, пословицы, поговорки, скороговорки, сказки и другое.

Через **устное народное творчество** ребёнок не только овладевает родным языком, но и, осваивая его красоту, лаконичность, приобщается к культуре своего **народа**, получает первые впечатления о ней. К тому же словесное **творчество народа** представляет собой особый вид искусства, то есть вид духовного освоения действительности человеком с целью **творческого** преобразования окружающего мира "по законам красоты".

Только произведения **устного народного творчества** удивительным образом совмещают в себе глубокую мудрость, легкость осознания и простоту запоминания, соответствующие психофизиологическим особенностям дошкольников.

***Виды фольклора***

**Припевки, приговорки, потешки**

Вслушиваясь в слова потешек, их ритм, малыш играет в ладушки, притоптывает, приплясывает, двигаясь в такт произносимому тексту. Это не только забавляет, радует ребенка, но и позволяет организовать его по-ведение.

Правильно подобранная потешка помогает установить контакт с малышом, пробудить у него чувство симпатии. С помощью **народных потешек у детей воспитывается** положительное отношение к режимным моментам: умыванию, причесыванию, приему пищи, одеванию и т. п. Сопровождаемые припевками и приговорками, эти процессы становятся для ребенка более интересными.

Потешки можно обыгрывать разными способами: сопровождать чтение действием игрушки, использовать пальчиковый театр, куклы би-ба-бо, шапочки, маски различных персонажей. Таким образом, дети быстрее запоминают потешки. Также дети учатся сами обыгрывать их: двигаться, как лисичка, говорить, как медведь, в зависимости от того, о ком потешка.

Потешка вводит ребенка в мир, учит его жить.

**Пословицы и поговорки**

Пословицы и поговорки называют жемчужиной **народного творчества**. Они оказывают воздействие не только на разум, но и на чувства человека. Поучения, заключенные в них легко **воспринимаются и запоминаются**.

**Загадки**

Загадки – полезное упражнение для детского ума. Игра в узнавании, отгадывании, разоблачении того, что спрятано и скрыто. При обучении **детей** отгадыванию загадок для начала можно использовать игрушки. Такая форма работы с загадками не вызывает у ребенка больших затруднений, так как перед глазами находятся загадываемые предметы. В дальнейшем дети учатся отгадывать загадки по собственным представлениям. При этом нужно учитывать опыт **детей**.

Они требуют от ребенка большой наблюдательности, умственного напряжения для того, чтоб решить поставленную перед ним задачу. Это развивает воображение, мышление, пытливость, наблюдательность.

**Скороговорки**

Скороговорка – это веселая и безобидная игра в быстрое повторение труднопроизносимых стишков и фраз. У каждой скороговорки своя игра звуков и слов. Они не повторяются, в этом их секрет и обаяние. Недаром в **народе говорят**: *«Всех скороговорок не переговоришь»*. Скороговорки являются полезными грамматическими упражнениями, тренирующими ребенка в правильном, осмысленном употреблении частей речи и частей слова, и одновременно баловство – любимая игра в **словотворчество**.

Скороговорки чаще всего используются для развития речи. Они способствуют развитию умения следить за четкостью произношения каждого звука.

**Считалки**

Считалки – это истории, придуманный для **детей** способ осуществления объективной справедливости. Как бы сама судьба, а не авторитет взрослого, распоряжается распределением ролей. Ребенок в игре должен быть находчивым, сообразительным, памятливым, ловким, добрым и даже благородным. Все эти качества в детском сознании, душе, характере развивают считалки. Чаще всего считалки используются для проведения подвижных игр.

**Сказки**

Сказка прочно вошла в детский быт. По своей сущности она вполне отвечает природе маленького ребенка, близка его мышлению, представлению. Сказки помогают детям разобраться, что хорошо, а что плохо, отличить добро и зло. Из сказки дети получают информацию о моральных устоях и культурных ценностях общества. Расширяют кругозор, развивают речь, фантазию, воображение. Сказки развивают в детях **нравственные качества**, доброту, щедрость, трудолюбие, правдивость.

Сказка неотделима от красоты, она способствует развитию эстетических чувств, без которых немыслимы благородство души, сердечная чуткость к человеческому несчастью, горю, страданию. Благодаря сказке ребенок познает мир не только умом, но и сердцем. Сказка – благодатный и ничем незаменимый источник **воспитания любви к Родине**, к родной земле, потому что сказка – **творение народа**, она воздействует на душу ребенка. В сказке перед умственным взором ребенка возникают образы родной природы, люди с их характерами и **нравственными чертами**, быт; из них дети получают блестящие образцы родного языка. Сказка – это духовное богатство **народной культуры**, познавая которое ребенок познает сердцем свой **народ**.

**Народная** сказка может быть полностью использована в **воспитании** детей-дошкольников только в том случае, если они будут слышать рассказывание сказок, наслаждаться музыкой **народной речи**.

***Как читать сказки детям дошкольного возраста?***

1. Одно из главных усилий – эмоциональное отношение взрослого к чтению. Показывайте ребенку, что это доставляет вам удовольствие.
2. Во время чтения сохраняйте зрительный контакт с ребенком. Садитесь так, чтобы он мог видеть ваше лицо, наблюдать за мимикой, выражением глаз, жестами. Тогда слушатель осознает, что повествование обращено именно к нему, а вам видно, какое место в сказке больше всего его волнует.
3. Читайте неторопливо, но и не монотонно. Играйте голосом: читайте то быстрее, то медленнее, то громче, то тише – в зависимости от содержания сказки и характеров персонажей. Старайтесь передать интонацией смешную или грустную ситуацию, но не переигрывайте. Излишняя драматизация мешает ребенку воспроизводить в воображении нарисованные словами картины.
4. Сокращайте текст, если он слишком длинный, пересказывайте некоторые фрагменты своими словами, но не уходите от содержания сказки.
5. Читайте сказки всегда, когда ребенок хочет их слушать. Может быть для взрослых скучновато, но для ребенка – нет.
6. Читайте ребенку каждый день, даже тогда, когда он научится делать это сам.
7. Незнакомую сказку сначала прочитайте сами, чтобы направить внимание сына (дочери) в нужное русло.
8. Обыгрывайте впечатления, полученные ребенком при слушании сказки, дайте ему возможность выразить свои чувства, свое отношение к прочитанному.

**Праздники и обряды**

Знакомя **детей** с обрядовыми праздниками, которые были частью труда и быта **народа**, дети получают возможность познакомиться с историей **народа**, с его укладом жизни и **народной мудростью**.

Если в праздниках сокрыта душа **народа**, то в праздничные дни она и раскрывается. Профессор И. М. Снегирев писал, что **народные праздники**, со всеми относящимися к ним обрядами, песнями и играми – это сильнейший и обильнейший источник познания **народной жизни**. В народных праздниках есть не только красота и поэзия, отдых и веселье, предание и сказание, но есть и сокрытые истории, которые можно при желании увидеть.

**Народный** праздник помогает детям научиться **творчески самовыражаться**, свободно общаться со сверстниками и взрослыми. Праздник – это всплеск положительных эмоций. А эмоциональный фактор, по мнению В. А. Сухомлинского, «единственное **средство** развивать ум ребенка, обучить его и сохранить детство».

**Народные игры**

В них отражается образ жизни людей, их труд, быт, национальные устои, представления о чести. Радость движения сочетается с духовным обогащением **детей**. Особенность **народных игр в том**, что они, имея **нравственную основу**, учат малыша обретать гармонию с окружающим миром.

По содержанию **народные игры лаконичны**, выразительны и доступны ребенку. Они вызывают активную работу мысли, способствуют расширению кругозора, уточнению представлений об окружающем мире. **Народные** игры в комплексе с другими **воспитательными средствами** представляют собой основу формирования гармонически развитой, активной личности, сочетающей в себе духовное богатство и физическое совершенство.

.